

## 25 +

Das 25-jährige Jubiläum haben wir in 2024 gefeiert! Es waren international bekannte Künstlerinnen und Künstler bei uns in der Bandfabrik. Wir konnten großartige Veranstaltungen, tolle Menschen und eine intensive Kunstwoche mit bildenden Künstlerinnen und Künstlern aus der Region erleben. Dafür sind wir sehr dankbar!

Das neue Jahr startet mit Verunsicherungen: Nicht nur die vielen andauernden Kriege, nicht nur die ökologischen Belastungen unserer Erde, bereiten vielen Menschen Sorgen. Sondern auch die Unklarheiten, die sich durch die neue Administration in den USA, die vorgezogenen Wahlen in Deutschland und die schwierigeren Wirtschaftslage abzeichnen, belasten zu Beginn des neuen Jahres. Erhebliche Einsparungen in den sozialen und kulturellen Haushalten zeichnen sich ab. Wir nehmen diese Themen in Solidarität mit anderen Kulturanbietern, Bildungsträgern und sozialen Institutionen auf. Sie werden sich in diesem Jahr immer wieder in unserem Programm abbilden

## JANUAR 2025

OFFENES HAUS AM „KLEINEN FREITAG“ IN DER BANDFABRIK · EINTRITT FREI

### „COME TOGETHER“

Jeden 1. und 3. Donnerstag im Monat ab 19.00 Uhr nach dem Motto: „Treffen, Tötern, Tanzen...“ Nur für nette Leute! Nachbarn, Zugereiste sowie Menschen, die gern einen schönen Abend mit anderen verbringen, Musik hören, vielleicht spielen oder tanzen, sich übers Quartier oder über die Welt austauschen wollen.... Im Vordergrund steht Begegnung, kein Programm. Nix muss. Bei Bier, Wein, Schorle, Schmalzstullen. Für Musik wird gesorgt: Live oder aus der Konserve.

**Achtung:** Am 2. Januar pflegen wir noch den „Kater“ vom Jahresübergang und die Bandfabrik bleibt geschlossen. Am 16. Januar kommen die „West Side Voices“ zu uns, der PopChor 60+ der Bergischen Musikschule. Sie machen eine halbe Stunde Programm und setzen sich dann dazu! .

SAMSTAG · 25 · 1 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€ FLAMENCO & POP

### TIERRA NEGRA Ritmo del Mar

Das international bekannte Gitarrenduo „Tierra Negra“ möchte mit ihrer mediterranen Gitarrenmusik mitten im Winter warme Sonnenstrahlen nach Wuppertal bringen. Dass Musik ihre größte Leidenschaft ist, spürt und hört man, wenn Tierra Negra zusammen loslegen und in ihren erzählerischen Stücken Popklänge gekonnt mit spanischen Flamenco-Elementen vermischen. Dabei produzieren die virtuosens Gitarrenisten bildreiche und lebensfrohe Musik und nehmen das Publikum mit zu geheimen Schauplätzen ihrer Kompositionen in Südfrankreich und Spanien. Es ist faszinierend zu beobachten, wie intensiv Leo Henrichs und Raughy Ebert musikalisch miteinander kommunizieren, sich Themen und Rhythmen wie Spielbälle zu werfen. Im Ergebnis entsteht Musik voller Temperament, Gefühl und Leidenschaft, die das Konzert zum Kino für die Ohren werden lässt.



## JANUAR 2025

DIENSTAG · 28 · 1 · 19 UHR · EINTRITT FREI

VORTRÄGE, WORKSHOPS, DISKURS

### AM KÜCHENTISCH

Wir leben in einer propagierten Zeitenwende. „Nicht dass gespart wird, sondern wie gespart werden soll, ist schockierend“ (Eva Maria Welskop-Deffaar, Präsidentin des Deutschen Caritasverbandes). Während die Folgen der geplanten Kürzungen in den sozialen Haushalten den Bürgerinnen und Bürgern allmählich bewusst werden, laufen die Einschränkungen der öffentlichen Mittel für die Kulturszene weitgehend unter dem Radar der Öffentlichkeit. Mit Kunst und Kultur verbinden selbst Kulturschaffende oft noch individuell Selbstverwirklichung und bürgerliche Bedürfnisbefriedigung. Was aber bedeuten die avisierten Mittelkürzungen auf allen Förderebenen für die Entwicklung unserer Gesellschaft? Was hat Kultur mit Sozialerät zu tun?

Robert Habeck bietet Küchentischgespräche an, um die Nähe zu den Bürger\*innen wieder zu finden. Wir praktizieren sie mit dem in der Bandfabrik entwickelten Format seit Jahren. An diesem Abend haben wir den kulturpolitischen Sprecher der SPD im Landtag NRW und zugleich Bezirksbürgermeister im Quartier Langerfeld-Beyenburg **Andreas Bialas** zu Gast. Im Gespräch mit **Annette**



**Hager** (Journalistin u.a. beim WDR sowie Autorin und Moderatorin) sollen die drohenden Gefahren für Demokratie und Gesellschaft angesprochen und tiefer ausgelotet werden. Musik: **Harald Eller**  
**Aufgetischt:** Ein Eintopf mit Wintergemüse, der bei der gesellschaftlichen Kälte satt und warm macht. Wir danken dem **Café PRIO** (Wuppertaler Stadtmission, Werth 87) für die Zusammenarbeit und fürs lecker Kochen. Der Eintritt ist frei! Wir bitten um eine **Voranmeldung** per Mail (office@bandfabrik-wuppertal.de) oder Telefon (0202/69851933) für diese Veranstaltung, um mit dem Essen planen zu können! Eine Spende hilft uns zur Deckung der Kosten.

FREITAG · 31 · 1 · 20 UHR · TICKETS: VVK 16€+/ERM. 12€ | AK: 18/12€

FRIDAY NIGHT JAZZ CLUB

### KUHN-QUARTETT

Nein, nicht die Reanimation von Paul Kuhn! Es handelt sich um die Enkel-Generation ganz ohne verwandtschaftliche Beziehung. Das Quartett um den Schlagzeuger Simon Kuhn vereint Einflüsse von Post Bop und Modern Jazz bis Neo-Klassik. Dabei bietet die Besetzung vielfältige Klangfarben, um die Komposition der Bandmitglieder sowohl kantig als auch sphärisch in Szene zu setzen. Dazu werden Stücke von zeitgenössischen Komponisten wie Immanuel Wilkins, Ralph Towner und Jason Palmer durch Improvisationen und Übergänge in die Sets verwoben. Die Band wurde 2024 von der Dörken-Stiftung ausgezeichnet. Alle Musikerinnen/Musiker sind Studierende der Folkwang Hochschule Essen. Besetzung: **Ania Badura** – Geige, **Jan Schrüllkamp** – Gitarre, **Kevin Hemkemeier** – Bass und **Simon Kuhn** – Schlagzeug. Wir sind für die Kooperation mit der Dörken-Stiftung sehr dankbar!

Ab 19 Uhr **Feine jamaikanische und karibische Küche** von „Koala Mini Catering Service“ (nicht im Eintrittspreis inbegriffen).



## FEBRUAR 2025

SAMSTAG · 1 · 2 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

INDIE FOLK

### HEBE Emotions



HEBE (Künstlername) ist eine junge Sängerin und Songwriterin aus den Niederlanden, die in den letzten Jahren Zuhörerinnen und Zuhörer rund um den Globus erreichte. Sie erkundet ständig neue Stile, fühlt sich aber im organischen, Soul-beeinflussten Elektro-Pop zu Hause. Nach drei erfolgreichen EPs, die zwischen 2015 und 2023 veröffentlicht wurden, fand ihre intime Live-Performance von „Cards On The Table“ bei den UK Mahogany Sessions im Jahr 2020 einen Platz neben Künstlern wie Rhye, Birdy und Billie Eilish. Eine großartige Anerkennung bekam sie für ihre letzte Single „Afraid of Being

Hurt“. Sie wurde für die US-Fernsehserie „Couples Therapy“ als Titelsong ausgewählt. „HEBE isn't ashamed of expressing her emotion“ (MUSIC WEEK). **Hebe Vrijhof** (voc, keyb) und **Sander de Bie** (voc, git)..

DAMIT  
„HAUSVERKAUF“  
WIE MUSIK IN  
IHREN OHREN IST

Immobilien  
verkaufen mit

Kontaktieren Sie uns:  
Telefon: 0202 / 60 00 55  
info@immobilien-wuppertal.de  
www.immobilien-wuppertal.de

fmi  
Frankfurt  
Immobilien

## FEBRUAR 2025

SAMSTAG · 8 · 2 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

POP

### PARCOURS Memories//Souvenirs



Es gibt Gedanken, denen man eine Weile nachhängt – die man nicht so einfach wegschieben will. **Parours** verpacken solche Gedanken in Songs. Und vielleicht geht es dabei gar nicht darum, zu eindeutigen Lösungen zu kommen. In der Musik und den Texten von Parours spürt man genau die Spannung zwischen Nähe und Distanz, Gehen und Bleiben, Gewissheit und Zweifel. Schimmernde, offene Gitarrensounds, weite Akkordflächen, zweistimmiger Gesang, mal satte, mal sanfte Beats werden gekonnt kombiniert zu intensiven Popsongs. Wenn die Band ihren Stil mit zwei Worten beschreiben müsste, wäre es vermutlich „Sphärischer Indiepop“. Bis zur Pandemie spielten Parours über 80 Konzerte in Deutschland und den Niederlanden. Nach längerer Pause erschien 2024 mit «Memories//Souvenirs» die zweite EP der Band. Parours sind: **Sebastian Jacobs** – Gesang/Gitarre, **Philipp Heinicke** – Synthie/Bass/Gesang, **Bodo von Zitzewitz** – Schlagzeug. [www.parcoursmusic.com](http://www.parcoursmusic.com)

DO. · 13 · 2 · 19:30 UHR · TICKETS: VVK 12€+/ERM. 8€ | AK: 14/8€

TEXTE & TÖNE

### OLAF REITZ & ANDRE ENTHÖFER Kurz vor der Wahl

Die Angriffe auf die Demokratie erfolgen von allen Seiten. Selbst die etablierten Parteien der sog. Mitte stellen Werte in Frage, die bisher als unangreifbar im Konsens galten. Kurz vor der Wahl werden in der Reihe „Texte & Töne“ höchst aktuelle Texte gelesen, die eine provokant-politische Bedeutung haben. Manchmal sind es Kommentare journalistischer Beobachter\*innen zu gegenwärtigen Entwicklungen. Manchmal Karikaturen oder literarische Skizzen. Die Rezitationen von **Olaf Reitz** (Schauspieler, Sprecher, Performer) und die Improvisationen (Klarinette, Saxophon) greifen auf eine Weise ineinander, die die Grenzen zwischen Alltag, Realität und Kunst verschwimmen lassen.



Wir danken sehr für die Förderung der Reihe durch die **STIFTUNG W**.

HUTZEL  
Die Bio-Bäckerei.

GUTES BROT  
...macht glücklich!

Viele Dinkel- und vegane Spezialitäten

alle Verkaufsstellen unter: [www.hutzelbrot.de](http://www.hutzelbrot.de)  
Tel. 02 34 - 45 05 90 (Bo) • 02 02 - 2 59 59 59 (Wtal)

## FEBRUAR 2025

SONNTAG · 16 · 2 · 17 UHR · TICKETS: VVK 16€+/ERM. 12€ | AK: 18/12€

WELTMUSIK

### MARIJKE & MICHEL WIESENEKKER

Seit 1999 musizieren die Geschwister **Marijke & Michiel Wiesenecker** zusammen als das „**Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo**“. Geboren in Amsterdam, zogen sie wenige Jahre später nach Wuppertal, um dort Gitarre und Mandoline zu studieren. Hier blieben sie. In der Bandfabrik waren sie bereits als Studierende mehrfach zu Gast. Mittlerweile konzertierte das beliebte Duo in vielen Ländern, darunter Russland, Japan, Spanien, Italien, Frankreich und in den USA. Musikalisch fühlen sie sich in vielen Stilen zuhause. Ob Pop und Rock, Bluegrass,

Folk, seichter Jazz oder Klassik – wichtig ist ein ansteckender Rhythmus, eine packende Melodie und ein starker Charakter. Diese verschiedenen Komponenten und Musikrichtungen sind auch in den Kompositionen der Wieseneckers wiederzufinden. Das Duo verlegt ihre Noten und CDs beim eigenen Label „Wouldn't Listen“ - Lieber kreuz und quer als durchschnittlich. Für mehr Information sowie Hörbeispiele: [www.wiesenecker.com](http://www.wiesenecker.com)

SAMSTAG · 22 · 2 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

MUSIKKABARETT

### JETZT ERST RECHT! Eine musikalisch-literarische Reise nach Utopia

Kriege, Dürren, Überschwemmungen und durchgeknallte Politiker all überall... „Jetzt erst Recht!“ handelt von den positiven Seiten des Menschen: von seinem Drang nach Freiheit und Gerechtigkeit, von seinem Gemeinsinn und seiner Sehnsucht nach Utopia. Inspiriert wurde das Text- & Musik-Programm des Basta-Theaters von den Bestsellern des Autors Rutger Bregmann: „Im Grunde gut“ & „Utopien für Realisten“. Zitate, Storys und Statistiken aus diesen Büchern runden das künstlerische Programm ab und machen Mut, weiter zu träumen und zu kämpfen - Trotz alledem! Mit Gesang, Akkordeon, Harp, Bass, Trompete, Flügelhorn und Schlagzeug surft das Basta Theater irgendwo zwischen Reggae und Blues, Rock und Folk, Jazz und Singer- Songwriting. Die rotzfrechen und auf Deutsch gesungenen Songs wurden extra auf die Inhalte des Programms „Jetzt erst Recht!“ zugeschnitten und stammen überwiegend aus der eigenen Feder – gespickt mit Anleihen bei Manu Chao, Sting oder Rio Reiser. **Rudi Rhode**: Texte, Gesang, Akkordeon, Harp, **Michael Gustorff**: Bass, **Moritz Schniederger**: Drums, **Marijke Gustorff**: Trompete, Flügelhorn

SONNTAG · 23 · 2 · VON 8 BIS 18UHR · EINTRITT FREI

### BUNDESTAGSWAHL Die Bandfabrik ist Wahllokal

## FEBRUAR/MÄRZ 2025

FREITAG · 28 · 2 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

FRIDAY NIGHT JAZZ CLUB

### ANDREAS BÄR QUARTETT



Das Baritonsaxophon ist der Mittelpunkt einer Reihe von Stücken, die **Andreas Bär** für eine Jazz Band komponiert hat. Bär formt die entspannten tiefen Schwingungen des Baritons zu bewegenden Melodielinien. **Jonas Windscheid** (Gitarre), **Stefan Berger** (Kontrabass) und **Thomas Wörle** (Schlagzeug) werben und spinnen gemeinsam mit Andreas Bär den Faden dieser Idee zu kunstvoller Musik -

mal düster, schnell, emotional, fremdartig, improvisierend, groovend mal relaxt. Andreas Bär, geboren 1965 in Wuppertal, ist seit 1992 ein freischaffender Komponist und Saxophonist, der sich kompositorisch mit zeitgenössischer ernster Musik, freier Improvisation und Jazz auseinandersetzt. Sein Schwerpunkt ist Musik für Holzbläser und Gesang. Seine Kompositionen reichen von Kammermusik bis zu Werken für Orchester und Kurzoper. Er produzierte und veröffentlichte über 10 eigene CDs. Jonas Windscheid ist ein vielseitiger Jazzgitarrist, Komponist, Songwriter und Tontechniker. Stefan Berger ist über Genre-Grenzen hinweg als Kontrabassist und E-Bassist in zahlreichen Formationen aktiv. Als Komponist und Arrangeur gestaltet er das Klangbild vieler seiner Ensembles selbst mit oder ist ein verlässlicher Sideman im Hintergrund. Thomas Wörle hat als Schlagzeuger, Komponist, Tontechniker und Musikproduzent in zahlreichen Projekten gewirkt. **Ab 19 Uhr: Feine jamaikanische und karibische Küche** von „Koala Mini Catering Service“ (nicht im Eintrittspreis inbegriffen).

SAMSTAG · 8 · 3 · 20 UHR · TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

FOLK

### WAIT FOR JUNE

Die Band formierte sich 2013 im hessischen Wetzlar und wandelt seitdem in mehr als 100 Konzerten (D, CH, NL) vielseitig auf den Pfaden von Folk, Indie, Rock, ein wenig Funk und bodenständiger Singer/Songwriter-Musik. Die Kombination der unterschiedlichen Stimmen und der Wechsel der vielen Instrumente bringen eine ungemene Spannung auf die Bühne. Inhaltlich scheut sich die Band nicht, auch mal unbequeme Fragen zu stellen. Zugleich machen die temporeicheren Songs Mut, mit der Welt in Kontakt zu treten. Das aktuelle Album HELLO (2022) entstand erstmals in Zusammenarbeit mit dem Produzenten Mark Ziemann und dokumentiert eindrucksvoll die musikalische Weiterentwicklung von „Wait For June“. Pressestimmen: „Wie ein Griff in ein gutsortiertes Musikregal – egal was man herauszieht, es steckt die pure Freude an der Musik drin, die in jeglicher Form zelebriert wird.“  
Wait For June sind:  
**Jule Jochem** – Gesang, Piano, Gitarre, Banjo, Mundharmonika, Akkordeon, Streichinstrumente.  
**Manuel Sohn** – Gesang, Gitarre, Ukulele, Mandoline  
**Florian Müller** – Bass, Gesang  
**Dennis Nauheim** – Schlagzeug/Perkussion, Akkordeon, Glockenspiel.  
[www.waitforjune.de](http://www.waitforjune.de)





## MÄRZ 2025

DO. • 13 • 3 • 19:30 UHR • TICKETS: VVK 10€+/ERM. 5€ | AK: 10/5€

VORTRAG & GESPRÄCH

### KÜNSTLICHE INTELLIGENZ. Fluch oder Segen

Von den Anfängen in den 1950er Jahren bis zu den heutigen leistungsfähigen Systemen hat sich die Künstliche Intelligenz (KI) zu einem unverzichtbaren Werkzeug in vielen Bereichen des Lebens entwickelt. Moderne KI-Tools bieten zahlreiche Möglichkeiten, uns im Alltag zu unterstützen. Jede/Jeder kennt die Suchmaschinen im Internet oder die automatisierten Textgenerierungen. Mit KI können wichtige Schreiben an Behörden und andere Institutionen schnell und präzise formuliert werden. Der Einsatz von KI birgt sowohl Chancen als auch Herausforderungen. Während die Möglichkeiten zur Effizienzsteigerung und Vereinfachung von Abläufen nahezu unbegrenzt sind, müssen auch ethische und sicherheitstechnische Fragen berücksichtigt werden. Wir reden an diesem Abend darüber, wie diese Technologie unser Leben verändern kann – unterstützend oder kontrollierend. **Michael Vietzke** ist seit 35 Jahren in der IT tätig. Er war langjährig Mitarbeiter von Microsoft und hat dabei viel Erfahrung im Daten Management und der KI gesammelt. Er ist in Remscheid engagiert mit den „Netzbegleitern“, um Seniorinnen und Senioren im Umgang mit der Technik zu unterstützen.



SAMSTAG • 15 • 3 • 20 UHR • TICKETS: VVK 17€+/ERM. 12€ | AK: 19/12€

FINEST RHYTHM AND BLUES

### THE R&B EXPRESS

„Nichts als die Wahrheit - Rhythm and Blues ist unser Ding!“ so beschreibt die sechsköpfige Band ihre musikalische Arbeit. Eine „Zugfahrt“ durch fünfzig Jahre Musikgeschichte: Hier ein wenig Soul, dort eine gute Portion Rock, etwas Funk, Pop, ein wenig Jazz und – natürlich – Blues. „Einmal in Fahrt“ vermischen sich all diese Einflüsse zu einem ganz eigenständigen Mix in einem für die Band typischen Soundgewand: „Doc“ Prüttes an der Hammond, Saxophon spielt **Kiki Schumacher**, **Alex Kelz** an der „Telecaster-Gitarre“, **Tommy Ueltzen** am Bass, **Chicco Moore** an den Drums. Frontfrau **Linda Meißner** setzt der Band mit ihrem unverwechselbaren Gesang das sprichwörtliche „I-Tüpfelchen“ auf. Eine Fahrt mit dem R&B-Express ist in der Regel durchaus schweißtreibend und endet den meisten Passagieren zu schnell. [www.rnbexpress.de](http://www.rnbexpress.de)



## MÄRZ 2025

SAMSTAG • 22 • 3 • 20 UHR • TICKETS: VVK 21€+/ERM. 12€ | AK: 23/12€

SINGER-/SONGWRITERIN

### CHRISTINA LUX

**Christina Lux** flutet jeden Raum mit ihrer warmen, großen Stimme, mit feinsinnigen Texten in deutscher und englischer Sprache, ganz ohne Allüren und Show. Sie ist einfach da. Intensiv und berührend und im nächsten Moment augenzwinkernd und kraftvoll in ihren Gedanken und Songs. Ihre Musik geht tief. Da sind ganz leise Songs mit nur zwei Gitarren und Stimmen bis hin zu großen Arrangements mit überraschender Dynamik und Kraft. Ihr Begleiter **Oliver George** setzt mit feinem Gespür Lichtpunkte an Sounds, Gitarre und Gesang und so entsteht eine wunderbare musikalische Verbindung mit Lux' besonderer Art Gitarre zu spielen. Das aktuelle Live Album *Live deLUXe* erschien 2023. Medienecho: „Live ist bei diesem Duo alles zu hören, was einen überzeugenden und inspirierenden Konzertbesuch ausmacht. Poesie, Groove, Zartheit und Power“ (Akustik Gitarre). Christina Lux brachte 1998 ihr erstes Soloalbum heraus. Weitere 10 Alben und viele Solo Konzerte folgten. Seit 2017 haben Christina Lux und Oliver George drei Alben zusammen geschrieben und produziert. Das erste Album „Leise Bilder“ von 2018 wurde mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet. Das folgende Album „Lichtblicke“ (2021) und „Live de LUXe“ wurden dafür nominiert. Christina Lux arbeitete mit Stoppok, Fury in the Slaughterhouse, Purple Schulz, Astrid North, Regy Clasen, Susan Weinert, Laith Al Deen, Edo Zanki, Jon Lord u.v.a. Mehr zu Christina Lux & Oliver George: [www.christinalux.de](http://www.christinalux.de)



SONNTAG • 23 • 3 • 11 UHR • TICKETS: VVK 16€+/ERM. 12€ | AK: 18/12€

KLASSIK AM RAND / MATINÉE

### LIVIU NEAGU-GRUBER & LUCIAN LESEANU

**Liviu Neagu-Gruber** stammt aus Bukarest. An der dortigen Musikhochschule studierte er Violine und Kammermusik. 1983 bis 1989 war er Mitglied des Kammerorchesters der Philharmonie Bukarest. Seit 1991 ist er Mitglied der Ersten Violinen im Sinfonieorchester Wuppertal, seit 1997 auch der Solistes Européens Luxembourg und der Westdeutschen Sinfonia. Außerdem ist er Primarius des Martfeld-Quartetts, das sich aus Musikern des Sinfonieorchesters

Wuppertal und des Gürzenich-Orchesters Köln zusammensetzt. Liviu Neagu-Gruber war mehrfach Preisträger bei Solo- und Kammermusik-Wettbewerben und wurde mit dem Werk „American Berserk“ von John Adams für die ICMA 2019 (International Classical Music Award) nominiert. Begleitet wird er von **Lucian Leseanu** am Flügel. Er ist der künstlerische Leiter und kreative Kopf hinter dem „erftclassics-Festival“, einem modernen und kreativen Konzept, das klassische Musik in verschiedenen Formaten erlebbar macht. Das Konzertprogramm ist Georges Boulanger gewidmet



## MÄRZ 2025

FREITAG • 28 • 3 • 20 UHR • TICKETS: VVK 18€+/ERM. 12€ | AK: 20/12€

FRIDAY NIGHT JAZZ CLUB

### DUO NUSS UND NUSS Jazzstandards und Eigenkompositionen

Es gibt Songs, die uns inspirieren und tief bewegen. Sie geben Raum anders zu kommunizieren und Mut, das Innerste nach Aussen zu kehren. **Benjamin Nuss** ist ein extrem talentierter Pianist und Komponist, der keine stilistischen Grenzen akzeptiert und dessen Gestaltungsmöglichkeiten daher annähernd unbegrenzt sind.



Sein Vater, **Ludwig Nuss**, ist ein virtuoser **Posaunist**, der mit seinem Instrument wunderbar zu singen vermag. Zwischen Beiden ist ein musikalisches Verständnis gewachsen, welches Ihnen die Freiheit gibt, Musikstücke immer wieder neu zu gestalten und zu interpretieren.

**Benjamin Nuss** wächst nicht nur mit Musik unterschiedlicher Genres auf, sondern macht Klassik und Jazz regelrecht zu seiner Passion. Im In- und Ausland konzertierte Benjamin als Solist mit diversen Spitzenorchestern, darunter so namhafte wie das London Symphony Orchestra, das Japan Philharmonic Orchestra Tokio oder das Leipziger Gewandhausorchester. Sein Debutalbum bei der Deutschen Grammophon, „Nuss plays Uematsu“, die Videospielmusik in einen klassischen Kontext setzt, schaffte es aus dem Stand in die Klassikcharts. Seitdem sind viele Aufnahmen mit ihm als Pianovirtuosen und Komponisten erschienen: [www.benyaminnuss.com](http://www.benyaminnuss.com)

**Ludwig Nuss**, 1. Posaunist der WDR Big Band arbeitete nach seinem Studium bei Jiggs Wigham zunächst als freischaffender Musiker in der Kölner Jazz und Studioszene und spielte bei der SDR Big Band und im Orchester von Paul Kuhn. Neben zahlreichen CD Einspielungen mit der WDR Big Band machte er Aufnahmen mit internationalen und nationalen Jazzgrößen. Mit eigenen Formationen, als Jazzsolist und Pädagoge gibt er Konzerte und Workshops im In- und Ausland. Es gibt viele Veröffentlichungen. Von 2007 bis 2012 hatte er eine Professur für Posaune am Jazz-Institut Berlin.

**Ab 19 Uhr:** Eine schöne Kooperation hat sich mit „Koala Mini Catering Service“ entwickelt. Wir können uns wieder auf **jamaikanische und karibische Küche** freuen (nicht im Eintrittspreis inbegriffen).

## Wir sind Wuppertal-stärker.

Die Wuppertaler Stadtwerke fördern das soziale Miteinander und unterstützen viele Projekte und Initiativen in der Stadt.



## MÄRZ 2025

SAMSTAG • 29 • 3 • 20 UHR • TICKETS: VVK 16€+/ERM. 12€ | AK: 18/12€

OLDIES

### SECOND SPRING

Wenn der Nowhere Man auf der Route 66 die roten Lippen der Motorbiene küsst und der Seemann mit Marina Bossa Nova tanzt, dann ist es wieder soweit: **Second Spring** rockt die Bandfabrik! Die beliebte Langerfelder Oldie-Band bringt mit ihrem frischen, ganz eigenen Akustik-Sound die Erinnerungen zurück an Schmachttolle und Turmfrisuren, an Petticoat und Schlaghose, an das Herzklopfen vor dem ersten Rendezvous, den ersten verschämten Kuss und den ersten Liebeskummer. Es wird ein Abend zum Mitsingen und Mitschunkeln, zum Träumen und Tanzen, denn: „Schön war die Zeit!“ **Second Spring**, das sind **Raimund Vach** (Gesang, Melodiegitarre), **Wolfgang Bäcker** (Gesang, Gitarre, Bongo), **Wolfgang Frölich** (Gesang, Gitarre), **Roland vom Sondern** (Gitarre).



### EHRENAMTLICH MITARBEITENDE GESUCHT!

Wir freuen uns immer über ehrenamtliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter. Wenn Sie kulturinteressiert sind, kontaktfreudig und gerne mal ein Konzert, eine Lesung oder eine Vernissage betreuend begleiten möchten, sind Sie herzlich willkommen. Sie treffen auf ein tolles Team, spannende Künstlerinnen und Künstler und nette Gäste!

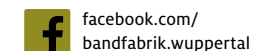


### Weinladen & Online Shop

Ihre Genusspartner aus Schwelm  
Riesling & Komplizen  
Gerichtstraße 5 in 58332 Schwelm  
Telefon: 02336 876661

Öffnungszeiten:  
Di. & Fr.: 15.00–19.00 Uhr, Sa.: 10.00–14.00 Uhr  
Besuchen Sie uns vor Ort oder online unter:  
[www.rieslingundkomplizen.de](http://www.rieslingundkomplizen.de)

## Die Bandfabrik



Ein Ort für hochwertige Kunst und Kultur sowie diskursive Veranstaltungen zu gesellschaftlichen Fragen und Entwicklungen in einem Quartier in Randlage. Die besondere Atmosphäre der Bandfabrik schätzen international auftretende Künstlerinnen und Künstler genauso wie Besucherinnen und Besucher aus der Region. Dem gemeinnützigen Verein „Kultur am Rand e.V.“ gelang die Transformation eines Raumes der Industriekultur zu einem Raum der „Ideenweberei“ und Kultur. Die Bandfabrik erzählt Geschichten über 120 Jahre Wandel und Arbeit in der Region. Hier leben „gute Geister“ in den Räumen. Sie machen, dass man sich gut fühlt. Hier ist ein anderes Denken und Fühlen möglich. Der Raum unterstützt Offenheit, neue Formen der Begegnung, Kreativität sowie ein genre- und generationenübergreifendes kulturelles Angebot.

Bitte beachten Sie im Internet (wuppertal-live, unser Newsletter) und den Medien evtl. Aktualisierungen unseres Programms!

### Spendenkonto

IBAN DE10 3305 0000 0000 3027 37  
Stadtparkasse Wuppertal • BIC WUPSD33XXX  
Kultur am Rand e.V. ist ein ehrenamtlich getragener und gemeinnütziger Verein, dessen Arbeit sich vorwiegend aus Spenden finanziert.

### Kontakt

Kultur am Rand e.V. in der Bandfabrik  
Schwelmer Straße 133 • 42389 Wuppertal  
[www.bandfabrik-wuppertal.de](http://www.bandfabrik-wuppertal.de) • [office@bandfabrik-wuppertal.de](mailto:office@bandfabrik-wuppertal.de)  
Telefon: 0202 69851933  
Die Pressematerialien wurden von den Künstler\*innen zur Verfügung gestellt.  
Design: wppt:kommunikation

## Tickets

Online: [www.wuppertal-live.de](http://www.wuppertal-live.de)



**Vorverkauf:** Tickets sind bequem online über wuppertal-live sowie bei den Vorverkaufsstellen in den Stadtteilen und den umliegenden Städten zu erwerben, die an wuppertal-live angeschlossen sind.

*Ermäßigte Preise für SchülerInnen, Studierende, Auszubildende, BezieherInnen von Transferleistungen*

Wir sind unseren Förderern und Kooperationspartnern dankbar: Kulturbüro der Stadt Wuppertal; Proviel GmbH, Unternehmensdienstleister; Stadtparkasse Wuppertal; Stiftung W., Wuppertal; Kulturloge Wuppertal; Wuppertal-live; Frank Müller Immobilien; Riesling & Komplizen; Albatros Apotheke; Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW; Werner Richard-Dr. Carl Dörken-Stiftung; Bäckerei Hutzel; Bezirksvertretung Wuppertal Langerfeld-Beyenburg; Landesmusikrat NRW



2025

JANUAR  
FEBRUAR  
MÄRZ



KULTUR AM RAND e.V.